

Charlotte

Alessandro Desantis

## Fantasmì

L'ufficio di Thomas Westford si trovava all'ultimo piano di un grattacielo completamente occupato dalla sua compagnia. La Westford Dynamics era impegnata in una moltitudine di settori, ma la percentuale maggiore dei guadagni era ricavata dall'ingegneria aerospaziale, grazie soprattutto ai numerosi contratti con il Dipartimento della Difesa. Ogni volta che guardava fuori dall'immensa vetrata dietro la propria scrivania e vedeva l'intera New York, Thomas non poteva fare a meno di pensare che avesse il mondo in pugno.

La sua carriera era incominciata quasi trent'anni prima, al liceo. Thomas non era nessuno: suo padre passava le proprie giornate steso sul divano, ubriaco, e sua madre lavorava in un supermercato per pagare i vizi del marito. In cambio ne riceveva ogni giorno una sostanziosa dose di lividi e cicatrici. L'uomo ricordava ancora il giorno in cui il padre le aveva spento una sigaretta su un braccio senza alcun motivo.

Con il figlio non se l'era mai presa, ma solo perché era troppo vigliacco per farlo, e Thomas l'aveva detestato per quella discriminazione: avrebbe preferito che quella tortura venisse riservata entrambi; almeno così avrebbe potuto combattere il senso di impotenza che lo attanagliava, smettere di essere uno spettatore complice e diventare, invece, una vittima. Ma ogni volta che assisteva all'ennesima violenza senza avere il coraggio di reagire, la sua insicurezza aumentava. Si sentiva debole, fragile e codardo per non essere in grado di difendere la madre.

Aveva passato gli anni del liceo tentando di dimostrare agli altri e a se stesso che non era un rammollito, che sarebbe potuto diventare qualcuno. Voleva fargliela vedere. Grazie alla sua mente brillante era riuscito a ottenere una borsa di studio per Harvard, dove si era laureato con il massimo dei voti.

Infine suo padre era morto, portato via dal cancro ai polmoni. Nessuno lo aveva pianto, se non qualche lontano e ipocrita conoscente che lo ricordava come *una bravissima persona*. Thomas pensava con sollievo che per la madre fosse finalmente giunta l'occasione di voltare pagina, ma una settimana più tardi la donna aveva deciso di mischiare qualche sonnifero di troppo con un bicchiere di vino scadente, cadendo in un sonno liberatorio e senza risveglio.

Uno psicologo gli aveva spiegato che sua madre, per quanto ne ricevesse solo

dolore, era indissolubilmente legata al marito. Con la sua morte le era sembrato di perdere l'unica ragione che aveva di esistere. Doveva essersi sentita vuota, priva di qualsiasi scopo e significato. Era andata incontro al suicidio come una macchina obsoleta andava allo smantellamento.

Allora Thomas si era lanciato anima e corpo nel suo progetto e in pochi mesi, senza l'aiuto di nessuno, era riuscito a fondare la Westford Dynamics. Ci erano voluti tre anni per mettere a punto il primo prototipo di un componente ormai ampiamente utilizzato dalla NASA. Tre anni in cui Thomas si era venduto agli investitori, aveva rilasciato interviste, aveva lavorato nei fine settimana. Tutto per quella dimostrazione di forza che gli avrebbe permesso di elevarsi dalla massa e di vincere i pregiudizi che lui stesso nutriva nei propri riguardi.

Ora, a distanza di quindici anni, la Westford Dynamics era una delle aziende più potenti del mondo. Nonostante il tempo passato, Thomas si trovava spesso a pensare alle stesse parole che gli erano venute in mente quella sera, quando aveva personalmente firmato il primo contratto per la produzione in larga scala della sua invenzione.

*Ce l'ho fatta. Non sono come mio padre.*

Ebensburg è una microscopica cittadina di nemmeno quattromila abitanti nella Pennsylvania, uno di quei luoghi piccoli, accoglienti e dignitosi dove tutti conoscono tutti. Mentre l'elegante Mercedes nera attraversava il centro urbano, Nathan vide molti negozianti aguzzare la vista per cercare di capire chi fossero i passeggeri dell'auto. Se ne accorse anche Gates.

«Meno male che i vetri sono oscurati, eh?» disse nervoso.

No, non era meno male. Nathan non avrebbe voluto altro che entrare in città come una persona comune, invece di ostentare così schifosamente la propria ricchezza e la propria estraneità a quel luogo. Invece suo padre aveva fatto in modo che sapessero immediatamente con chi avevano a che fare. Si sentì colpevole verso quegli uomini e quelle donne che li osservavano con un misto di meraviglia e sospetto.

Allo stesso tempo seppe che, non appena l'uomo irritante che lo accompagnava si fosse dileguato come era previsto, si sarebbe sentito a casa: Ebensburg, dopo nemmeno cinque minuti, lo faceva sentire il benvenuto. Nathan guardava i prati verdi e le minuscole, deliziose villette a schiera e sentiva sprigionarsi dentro di sé un nuovo, caloroso affetto.

L'auto si fermò davanti a una villa un poco più lontana delle altre. Allora, rendendosi conto che quell'allegria gita era terminata e ricordandosi dello scopo della sua visita, Nathan non poté che rabbuiarsi.

Un anno prima suo padre aveva deciso, per chissà quale ragione, che dovesse imparare a suonare il pianoforte. Per sua sfortuna, Nathan non nutriva alcun amore per lo strumento, e trovava le lezioni che gli venivano impartite noiose e prive di significato: perché mai avrebbe dovuto imparare? Suo padre parlava

di disciplina, i suoi insegnanti di arte, ma entrambe richiedevano una passione che lui non possedeva.

Di tutto questo non aveva mai parlato con nessuno, nemmeno con Thomas. Gli pareva che, se solo avesse voluto, il padre avrebbe percepito il suo astio verso il pianoforte. Credeva che il proprio doloroso silenzio al riguardo fosse un messaggio sufficientemente chiaro, si aspettava che i genitori intuissero il suo stato d'animo con una sola occhiata. Ma non avevano capito, o fingevano di non capire, e Nathan era infuriato per la loro indifferenza.

Volendo punirli, faceva di tutto per essere un pessimo studente. Dopo un anno di studio era quasi del tutto fermo al punto di partenza. Di fronte ai suoi fallimenti, al padre non era mai venuto il sospetto che Nathan non avesse alcun interesse a proseguire quel percorso. Pensando piuttosto che fossero gli insegnanti a essere degli incapaci, aveva deciso di cercare qualcuno che fosse adatto per le esigenze del figlio. Quel qualcuno era Charlotte.

Charlotte Barnes era la figlia di Nicholas Barnes, uno dei pianisti più famosi del suo tempo. La donna ricordava quando, da bambina, ascoltava il padre suonare per ore intere senza mai annoiarsi. Si rannicchiava sul pavimento vicino a lui e vedeva le sue dita muoversi elegantemente sulla tastiera. Era stato allora, notando come con uno sforzo così piccolo fosse possibile realizzare cose tanto belle, che aveva deciso di imparare a suonare.

Il suo era sempre stato un padre affettuoso, ma Charlotte sospettava che amasse la propria musica più di lei. Gli unici momenti che potevano condividere erano quelli delle lezioni; nel resto del tempo il pianista era in giro per il mondo a dare concerti, troppo impegnato a perfezionarsi per vedere la figlia crescere.

Le sembrava che questo aspetto del suo carattere fosse peggiorato dopo la morte della madre in un incidente d'auto, quando lei aveva sedici anni. Al funerale Nicholas non aveva avuto il coraggio di dire una sola parola, distrutto dal dolore. Quando negli occhi della figlia aveva visto il bisogno di rifugio e protezione, l'uomo si era paralizzato. Non era all'altezza del compito, lo sapeva. Non avrebbe mai potuto crescere quella ragazza e, terrorizzato dalla possibilità di sbagliare, aveva deciso di rifugiarsi nell'unica attività che sapeva praticare veramente bene: suonare.

Charlotte aveva proseguito gli studi da sola, dimostrandosi presto all'altezza del padre. A differenza sua, però, aveva scelto di tenere quel dono esclusivamente per sé. Era raro che suonasse per qualcuno; tramite la musica confessava l'inconfessabile, dava sfogo a pensieri e sensazioni di cui non avrebbe osato parlare neanche a se stessa. Non voleva che nessuno varcasse quel confine, infrangendo l'ultima barriera della sua intimità.

Con Nicholas aveva avuto una moltitudine di discussioni al riguardo: lui sosteneva che l'artista vivesse per servire la società e, ai suoi occhi, la decisione della figlia era uno spreco di talento. Ne avevano parlato più volte, ma l'uomo aveva ceduto quando, dopo averle chiesto per l'ennesima volta il motivo della

sua scelta, Charlotte non era riuscita a trattenerci ed era stata costretta a rivelargli la verità.

«Non voglio diventare come te!» gli aveva urlato, con una furia di cui non l'avrebbe mai creduta capace. Subito dopo era diventata paonazza e aveva mormorato alcune parole di scusa, ma Nicholas si era chiuso in un silenzio profondo, reso ancora più penoso dal senso di colpa che sentiva aleggiare su di sé come un macigno sospeso nel vuoto.

L'indomani, senza che nessuno glielo chiedesse, Charlotte aveva fatto le valigie e si era trasferita, abbandonando la casa di famiglia a Washington. Aveva scelto Ebensburg perché era la città di sua madre e perché era piccola: lì non avrebbe corso il rischio di diventare famosa o di costruirsi una carriera. Poteva vivere nell'anonimato, proprio come desiderava.

Presto aveva incominciato a insegnare pianoforte e, con sua sorpresa, aveva scoperto che si trattava di un'attività abbastanza redditizia da poterne vivere. A volte i suoi studenti le chiedevano di suonare, ma lei rifiutava sempre. Gli unici che avevano l'onore di sentirla all'opera erano coloro che, passando vicino alla sua casa di sera, sentivano l'eco di alcune note fuggire dalle finestre illuminate.

Vedendo l'elegante facciata della villa, Nathan era riuscito a farsi un'idea abbastanza precisa di quella che sarebbe stata la sua nuova insegnante: nella sua mente si era profilata l'immagine di una giovane zitella che, di fronte al rifiuto del mondo, aveva deciso di rinchiudersi nello studio, senza trarne realmente alcun piacere, ma pronta a tiranneggiare i propri studenti finché non avessero raggiunto la perfezione.

Per questo rimase disarmato quando Charlotte li raggiunse nel vialetto, con il suo sorriso sincero e i suoi modi dolci. Si trovava di fronte a una donna sui trent'anni la cui pelle bianchissima suggeriva origini inglesi. Si muoveva con un'energica allegria. Se odiava il mondo, era brava a nasconderselo.

Charlotte strinse la mano a entrambi e, nel farlo, guardò il ragazzo dritto negli occhi. Quelli di lei erano verdi, profondi e felici, quelli di lui sfuggenti per l'imbarazzo.

«Tu devi essere Nathan. Ho letto di tuo padre qualche volta» gli disse, ma vedendo l'ombra che passò sul suo volto a quell'ultima frase, fu ben attenta a lasciar cadere l'argomento.

Scambiò qualche parola di circostanza con Russell, ma a Nathan parve che si fosse stancata presto e in cuor suo fu felice, sebbene provasse un po' di pena per Gates, che era evidentemente rimasto impressionato da Charlotte. Per far colpo, l'uomo prese l'immensa valigia per portarla in casa, ma la valigia doveva essere pesante o lui fuori allenamento, perché arrancava comicamente. Tentò di assumere un'andatura naturale, nonostante il suo volto fosse rosso per lo sforzo.

Charlotte lo seguì e Nathan chiudeva la fila. Poteva vedere, appena sotto i lunghi e mossi capelli ramati della donna, le curve dei suoi fianchi muoversi

a ogni passo, coperte dal vestito bianco che aveva indossato. Si impose di non fissarla ma, per quanto si sforzasse, di quando in quando i suoi occhi tornavano a posarsi su quelle forme attraenti. Era una sciocchezza, una naturale e comprensibile reazione alla grazia della donna, ma non poteva non sentirsi in colpa per quei pensieri così terreni.

Giunti all'ingresso, Charlotte e Russell parlarono ancora un po' del più e del meno, quindi l'uomo si congedò, ancora a disagio per la bellezza della sua interlocutrice e per la magra figura che aveva fatto, e si diresse verso l'auto. Il giorno dopo sarebbe tornato alle dipendenze del signor Westford, con tutte le spiacevoli incombenze che ciò comportava.

Nathan si trovò a dispiacersi del suo destino.

Quando Thomas Westford in persona l'aveva chiamata per chiederle se potesse insegnare a suo figlio, Charlotte non aveva potuto fare a meno di chiedergli se fosse *quel* Thomas Westford. L'uomo aveva risposto di sì, e lei aveva potuto immaginarlo nel suo immenso ufficio che sorrideva per quel riconoscimento della sua fama. Si era data della stupida: cosa importava chi fosse? Doveva concentrarsi sul ragazzo, non sul padre.

Si era fatta raccontare la storia di Nathan, e stavolta era stata lei a sorridere. Aveva subito capito cosa gli fosse successo perché era una storia nota; sapeva che, volendogliela inculcare a forza, genitori e insegnanti avevano finito per fargli odiare la musica. Probabilmente si sentiva tradito, abbandonato, condannato da chi lo circondava.

Infine, quando Westford le aveva parlato della difficoltà di trovare un alloggio decente in città, Charlotte si era offerta di ospitare Nathan. La sua modesta villa non era sicuramente all'altezza degli standard a cui era abituato, però era senza alcun dubbio più confortevole di una pensione. Inoltre quella vicinanza sarebbe stato d'aiuto per entrambi, permettendo di stabilire più facilmente un rapporto.

Gli avrebbe dato la camera grande, quella che lei non aveva mai usato. Per l'occasione l'aveva spolverata e aveva lavato per terra finché non si era potuta specchiare nel pavimento, augurandosi ironicamente che Westford non le facesse causa per le terribili condizioni igieniche in cui obbligava a vivere il suo prediletto.

Poi c'era stato il dramma della cena. Era andata al supermercato ed era rimasta a fissare il frigo dei surgelati per almeno cinque minuti. Più il tempo passava e più si convinceva che la pizza fosse un piatto così abusato e banale da sfiorare la volgarità, senza contare che quella venduta lì, a quanto ricordava, aveva la consistenza di uno pneumatico. Optando per qualcosa di più genuino, aveva scelto di affidarsi a Frank, il macellaio.

L'uomo era dietro il banco, sporco di sangue, e brandiva un enorme coltello. Nonostante il suo mestiere era magro e spigoloso.

Vedendo Charlotte il suo volto si illuminò sotto la barba bianca e ispida. Le era molto affezionato e si raccontava che, prima di sposare Nicholas, sua

madre avesse avuto una breve relazione con lui. Quando Charlotte era arrivata in città, ancora provata dalla conversazione col padre, era stato Frank ad aiutarla. L'aveva ospitata finché non era stata autonoma e l'aveva presentata ai sospettosi cittadini di Ebensburg senza mai chiederle nulla in cambio. L'aveva accolta come una di famiglia, e Dio sapeva quanto Charlotte ne avesse bisogno in quel momento.

«Che posso fare per te, dolcezza?» le aveva chiesto con la sua voce ruvida.

«Cosa posso far mangiare a un quindicenne?»

Frank aveva inarcato un sopracciglio.

«Hamburger» le aveva detto sicuro. Con quelli non sbagli mai.»

Charlotte aveva sospirato, indecisa su cosa fosse peggio, se la pizza o l'hamburger. Poi un dubbio l'aveva colta all'improvviso.

«E se fosse vegetariano?»

Frank aveva agitato il coltello in aria, fingendosi minaccioso.

«Allora rispediscilo nella metropoli di elegantoni da cui è venuto.»

Ora, davanti alla padella, Charlotte sperava solo che i gusti di Nathan non fossero meno convenzionali di quelli che immaginava. Aveva continuato a girare la carne ogni trenta secondi per paura di bruciarla, con il risultato che gli hamburger si erano quasi del tutto smontati. Riuscì miracolosamente a metterli nel pane e aggiunse una foglia d'insalata.

Voltandosi trovò davanti a sé il ragazzo ed ebbe un sussulto. Dopo un istante di esitazione gli presentò il piatto, con un sorriso di scuse già dipinto sul volto.

«Spero che vada bene. Non sono una grande cuoca.»

Nathan osservò il panino per qualche secondo.

«Va benissimo» decretò infine.

Mangiarono in silenzio seduti al piccolo tavolo nella cucina, concentrati esclusivamente sul ticchettio dell'orologio. Nathan avrebbe voluto dire qualcosa, complimentarsi per la cena, ma le parole gli morivano in gola. Non sapeva cosa lo atterrisse e attirasse tanto in Charlotte; probabilmente era quella tranquilla serenità con cui affrontava la vita, come se non potesse capitare nulla di abbastanza grave da giustificare la sua preoccupazione.

Continuava a spiare di sottocchi ogni suo più piccolo gesto: l'eleganza con cui addentava il panino, l'attenzione con cui si portava alla bocca il bicchiere dell'acqua dopo aver pulito gli angoli della bocca con il fazzoletto... La osservava in modo discreto eppure avido, quasi volesse memorizzare la precisa sequenza dei suoi movimenti, e a ogni secondo era sempre più affascinato dalla sua grazia naturale, non ostentata.

Stava viaggiando con la mente. La voce di Charlotte lo riportò alla realtà.

«Allora, cosa porta un famoso newyorkese come te in questa città dimenticata da tutti?» gli chiese. Nathan sapeva che l'attenzione di Charlotte era completamente per lui e, nonostante il brivido che gli provocò, questo lo fece

sentire a disagio: non era un argomento che volesse affrontare. Non con lei, non in quel momento.

*Ti prego, pensò, non rovinare tutto.*

«Tu insegna pianoforte...» rispose, ma subito si pentì per l'idiozia della sua constatazione. Allora aggiunse deciso: «Voglio imparare.»

Si stupì di quanto gli fu semplice mentire e se ne vergognò, perché gli sembrava di aver tradito la fiducia di Charlotte.

«Sì, così dicono» affermò lei con un sorriso ironico, e per un istante Nathan pensò che sarebbe finita lì. Subito però la donna tornò alla carica: «Ma perché hai sentito il bisogno di percorrere centocinquanta miglia per venire fin qui? Perché io e non qualunque altro insegnante?»

Quando gli parlava, gli occhi scintillavano di curiosità e tutto il suo corpo si sporgeva sul tavolo, quasi a voler sentire meglio la risposta. Nathan seppe di aver trovato una persona che voleva comprenderlo, capire cosa stesse passando. Era tutta la vita che cercava qualcuno come Charlotte; qualcuno a cui importasse di lui solo in quanto essere umano, e non perché era il figlio di un miliardario.

Avrebbe potuto e voluto parlare di tante cose con Charlotte, e l'ultima di queste era il rapporto col padre. Sentiva il bisogno di dirle come spesso si sentisse inadatto, convinto che fosse lui il problema, e di come i suoi stessi desideri e le sue stesse aspirazioni gli sembrassero stupide, perché gli avevano insegnato a pensare con la testa di altri piuttosto che con la sua.

*Non sono io che ho deciso, è stato mio padre, perché è lui che decide tutto. Ma per una volta sono felice che abbia scelto al posto mio: se non mi avesse spedito qui non ti avrei incontrata.*

Sentiva che lei poteva aiutarlo, che la salvezza era dietro l'angolo. Se solo avesse avuto il coraggio di afferrarla, forse qualcosa sarebbe potuta cambiare. Invece preferì proseguire dritto per la sua strada. Lo fece perché era stanco di combattere e perché aveva paura. Non per sé, ma per Charlotte: temeva che sarebbe rimasta stritolata sotto il peso dei suoi fantasmi. Non voleva che quella diventasse una sua battaglia.

«Ho cambiato un paio di insegnanti ma non mi sono mai trovato bene» disse, stringendosi nelle spalle. Sperava che lei non avrebbe avuto il coraggio di continuare.

«E cosa ti fa credere che con me sarà diverso?»

Calò il silenzio. Ancora una volta, a Nathan non mancavano le parole, ma il coraggio di pronunciarle. Come spiegare qualcosa che neanche lui era certo di capire completamente? Come dirle che in fondo ai suoi occhi gli era sembrato di vedere un barlume di speranza? Come poteva, a cuor leggero, assegnarle un compito tanto gravoso?

Avevano entrambi finito di cenare e, di fronte al suo mutismo, Charlotte decise di alzarsi per sparcchiare, sollevandolo dall'onere di rispondere. Nathan fece lo stesso e le loro mani si incontrarono al centro del tavolo. Il ragazzo ritrasse la sua troppo in fretta e nel farlo colpì un bicchiere, rovesciandolo.



Sentì le guance avvampare. Si offrì di pulire, ma ovviamente Charlotte non glielo permise. Mentre lei asciugava l'acqua finita sulla tovaglia, facendogli notare come non le fosse mai piaciuta, poté ammirare ancora una volta la pacata allegria dei suoi movimenti, così lontana dal frenetico nervosismo in cui vivevano coloro che conosceva.

Qualche minuto dopo si diedero la buonanotte. Nathan osservò la donna allontanarsi silenziosamente nella penombra del corridoio, i lunghi capelli rossi che ondeggiavano a un ritmo regolare. Gli sarebbe mancata in quelle lunghissime ore che separavano la sera dalla mattina.

Charlotte scivolò nella vasca, sospirando mentre l'acqua bollente la avvolgeva lentamente. Nemmeno un bagno caldo avrebbe potuto lavare via i pensieri che la tormentavano, ma la sensazione del vapore che le si condensava sul seno e sul viso era una piacevole distrazione da quel turbine di consapevolezze a cui tentava di sfuggire.

Quando, quasi dieci anni prima, aveva deciso di andarsene di casa, i rapporti con suo padre non si erano interrotti di colpo; era stato un processo graduale e sempre meno doloroso. Per i primi tempi si erano telefonati, parlando di Ebensburg, delle rispettive vite, e talvolta perfino di sua madre. Non discussero della loro lite, forse perché nessuno dei due ne capiva pienamente la causa né il significato.

Con lo scorrere dei mesi, però, quelle conversazioni si erano fatte più banali e sporadiche, finché non erano cessate del tutto. Erano passati cinque anni dall'ultima volta che avevano avuto un contatto di qualunque tipo. Ogni tanto la donna riceveva notizie di suo padre tramite qualche conoscente, ma si limitava ad accoglierle con una freddezza che aveva smesso di stupirla molto prima, quando si era convinta che il tempo riuscisse a guarire tutto.

Nicholas era ormai una presenza marginale nella sua vita, un satellite in orbita a debita distanza. Non pensava a lui da così tanto che persino il suo volto era difficile da ricordare, e insieme a suo padre era caduta nell'oblio anche la sofferenza che le aveva causato.

Ma quando Nathan era venuto da lei e, nonostante i suoi sforzi per nascondere, Charlotte era riuscita a vedere nei suoi occhi lo stesso senso di abbandono e la stessa rabbia che aveva provato alla sua età, le era sembrato all'improvviso di non essere mai riuscita a superare nulla, di non aver fatto un solo passo dalla soglia della casa paterna. Stava riconsiderando, ora, tutte le scelte che aveva fatto negli ultimi anni, scoprendo con orrore di essere stata avventata e capricciosa. Si era trovata a chiedersi dove sarebbe stata se non avesse pronunciato quell'unica frase. Le sembrava di essere tornata al punto di partenza, e questo l'aveva gettata nel totale sconforto.

Senza che ne provasse realmente alcun desiderio, immerse una mano nell'acqua tiepida e la posò tra le gambe, lottando per resistere al torpore iniziale. Chiuse gli occhi, cercando di non pensare a nulla in particolare, ma più si impegnava in quell'esercizio e più le immagini si sovrapponevano, fastidiose e

insistenti. Sprofondò ancora di più nella vasca e la sua mano spinse sul sesso con maggior decisione.

Dopo diversi minuti inarcò la schiena, offrendo il proprio seno a un immaginario amante. Abbastanza lucida da rendersi conto della presenza di Nathan, soffocò un gemito mentre l'orgasmo attraversava il suo corpo e le permetteva, finalmente, di affogare nel piacere tutti i pensieri.

Si beò di quell'estasi ancora per qualche istante, le labbra schiuse e il respiro tremante, tutto il suo corpo scosso dai fremiti, finché non ebbe freddo e si accorse di avere il collo indolenzito per lo sforzo. Uscì dalla vasca e indossò un accappatoio nero. Lasciò che l'acqua le si asciugasse addosso, quindi si infilò in una vestaglia di seta.

Passando davanti alla stanza di Nathan esitò, ricordandosi all'improvviso di aver solo temporaneamente allontanato le preoccupazioni; sapeva che, non appena avesse guardato nuovamente il suo viso, tutto le sarebbe riaffiorato alla mente. Nonostante il suo timore fu tentata di entrare. Sfiò la maniglia ma, per qualche motivo, il contatto con il metallo freddo la scoraggiò.

Proseguì verso la sua stanza, chiuse la porta dietro di sé e si lasciò cadere sul letto. Tutte le idee che avevano preso forma nella sua testa durante quel pomeriggio divennero via via più nebulose, finché non furono una massa indistinta, un groviglio senza capo né coda.

## Nascite

Era stato il caso a farli incontrare molti anni addietro, quando Thomas aveva appena fondato la sua compagnia e ancora viveva con un amico in attesa di potersi permettere un appartamento. Entrambi erano stati trascinati da qualche loro conoscente a una festa, ed entrambi avevano di meglio da fare. Per Thomas era dedicarsi ai suoi progetti, ovviamente; per Kate, che aveva alle spalle una relazione disastrosa, era restare a casa a rimuginare su quale menzogna fosse l'amore e quale valle di lacrime fosse il mondo.

Tuttora, se le avessero chiesto che cosa le fosse piaciuto quella sera in Thomas, avrebbe risposto: il silenzio. Mentre tutti intorno a lei conversavano, urlavano le inutilità che credevano indispensabile comunicare al resto del mondo, egli taceva. Ogni tanto rivolgeva qualche sorriso di circostanza a un passante, o rispondeva con frasi di cortesia a domande di cortesia, ma per lo più si limitava a osservare, taciturno, pensieroso. Era come se fosse invisibile a tutti tranne che a lei.

Per la prima volta nella propria vita, Kate aveva avvertito l'urgenza. L'urgenza di agire, di osare, di vivere. Non poteva perderlo; sapeva che non ci sarebbe stato rimedio. Si compiaceva e si vergognava di quell'ambiziosa intraprendenza. Si sentiva bloccata dalla paura di un'altra delusione, ma mossa dalla volontà di dimostrare a se stessa che la felicità non le era preclusa, che una vita serena era ancora possibile. Per tutta la sera aveva danzato intorno a Thomas, senza però osarsi mai avvicinare troppo. Aveva riscoperto la meraviglia di essere stretta in una morsa e non volerne uscire.

Se non fosse stato per una sua conoscente, una di quelle fastidiosissime donne che sembrano voler mettere ordine nella vita di tutti tranne che nella propria, e si sentono per questo in dovere di dirigere e dare consigli a tutti, probabilmente Kate non avrebbe mai avuto modo di parlargli. Questa ragazza, dunque, con cui Kate aveva conversato in rarissime occasioni – traendone ben poco piacere – le si era avvicinata.

«C'è una persona che devi *assolutamente* conoscere!» aveva squittito, trascinandola verso un punto tra la folla. Kate aveva tentato di opporre resistenza, urlando per coprire le altre voci, ma ogni protesta era cessata non appena si era accorta di essere condotta verso Thomas. Benché fosse terrorizzata, non

avrebbe mai osato rifiutare quell'occasione.

Pochi minuti più tardi conversavano come vecchi amici, ogni traccia di imbarazzo sparita dal volto di lei, il carattere taciturno di lui sostituito da quello di un intelligente e spiritoso osservatore. Kate non riusciva a capire molto del progetto di Thomas, ma sapeva, anche ora, anche senza averci mai parlato prima, che era destinato a un grande futuro. Quell'uomo le dava speranza, e la speranza era esattamente ciò di cui aveva bisogno. Si vedeva accanto a lui, che sfidava le intemperie della sorte, provata ma felice, consapevole di essere guidata dalla mano ferma e precisa di una persona geniale.

Era tornata a casa con uno strano ma piacevole peso sul petto. In mano stringeva un biglietto su cui egli aveva scritto il proprio numero di telefono. Thomas Westford. Persino il nome suonava importante. Senza dubbio si sarebbe sentito molte volte negli anni a seguire. Lo sapeva. Credeva in lui. Lo amava.

Per circa due settimane, ogni sera, aveva preso quel biglietto e lo aveva guardato con ansia, tenendo il telefono in mano. Proprio per via dell'importanza che l'incontro con Thomas aveva avuto, era ora attanagliata da un oscuro e irritante terrore: che egli non si rivelasse all'altezza delle sue aspettative. Si rendeva conto di come la sua fantasia avesse contribuito a proiettare su Thomas il suo uomo ideale. Se si fosse sbagliata, non sarebbe sopravvissuta a un'altra delusione.

C'era poi un'altra possibilità, che la preoccupava ancora di più: quella di rovinare tutto. Non erano passati nemmeno sei mesi dalla sua ultima relazione, ma già le sembravano così lontani i tempi in cui era ancora capace di amare. Odiandosi per il modo in cui si era lasciata plasmare da un uomo, aveva promesso a se stessa che non sarebbe mai più stata così ingenua. E proprio ora che le era indispensabile, le pareva di aver perso quella pericolosa capacità di lasciarsi completamente andare, di affidarsi a un altro essere umano.

Infine ronzava nella sua testa, senza che potesse trovare risposta, questa domanda: perché egli non l'aveva ancora chiamata? Aveva il suo numero, cosa lo tratteneva? Non era plausibile che l'avesse smarrito: ella teneva quel foglietto, ormai indecentemente stropicciato, come una reliquia, e dunque l'unica ragione poteva essere che non gli fosse piaciuta; che tutti quei sorrisi, quelle battute, quella complicità fossero solo una farsa, magari un modo per passare il tempo; che ella fosse stata una stupida a farsi tante illusioni, e che fosse destinata a...

Il telefono squillava da almeno dieci secondi, ma Kate non se n'era accorta, persa nei propri angosciosi pensieri. Quando finalmente aveva realizzato, lo stupore era stato tale che un sussulto aveva scosso tutto il suo corpo. Aveva messo a fuoco il numero sullo schermo e le era parso familiare: i suoi occhi erano andati velocemente al biglietto, sul tavolo lì accanto; leggendo cifra dopo cifra, quasi ad alta voce, sentiva uno strano sentimento occupare il posto della precedente sorpresa. Avrebbe voluto piangere, ma non sapeva bene il motivo. Rendendosi improvvisamente conto che stava per perdere la telefonata, aveva premuto il tasto di risposta con molta più foga del dovuto.

Quando l'uomo aveva aperto la porta, il suo grande e nervoso sorriso si era spento. Aveva sgranato gli occhi, cercando di capire se quello che le stava davanti fosse Thomas o il suo coinquilino. Il viso era pallidissimo, tranne per le occhiaie gonfie e violacee che cerchiavano gli occhi rossi, forse per il pianto. Nemmeno un capello sembrava voler stare al proprio posto, e sulla fronte questi si appiccicavano per via del sudore che la imperlava. Le palpebre erano socchiuse, come se fosse infastidito dalla luce. Indossava una felpa pesante, decisamente troppo per la stagione, pantaloni e scarpe da ginnastica.

«Ciao» aveva detto, con una voce quasi impercettibile. Aveva chiuso la porta dietro di lei, con lentezza esasperante. Quando gli era passata accanto, un terribile odore di sudore e disperazione era salito su per le narici di Kate, dove si era posato e contribuiva, piano piano, a convincerla che tutto quello non fosse che un sogno. No, non poteva essere Thomas. Non era possibile che l'uomo appassionato ed elegante che aveva incontrato meno di venti giorni prima si fosse ridotto in quello stato. Non poteva esserci evento che lo abbattesse in quella maniera.

Lo aveva guardato ancora: le spalle ricurve, lo sguardo spento, il naso che gocciolava come quello di un neonato... La casa era schifosamente sporca, il pavimento macchiato e coperto di fazzoletti usati, e impregnata dello stesso odore di Thomas. Era troppo: non poteva sopportarlo; Kate era tornata sui propri passi con una furia che aveva stupito anche lei, quasi travolgendo Thomas. Aveva aperto la porta ed era uscita sul pianerottolo, decisa a fuggire da quell'appartamento per non tornarvi mai più.

«Che fai?» le aveva gridato l'uomo. «Aspetta!»

Aveva cercato di fermarla, trattenendola per un braccio, ma ella si era divincolata con tanta forza da farlo inciampare e cadere a terra.

«Kate, non andare! Ti prego!» continuava a urlare.

Aveva già sceso una rampa di scale quando i singhiozzi l'avevano raggiunta. Thomas piangeva sommessamente, quasi avesse paura di disturbare. Piangeva sdraiato a terra, proprio dove l'aveva lasciato. Piangeva tenendo la testa fra le braccia, come i bambini puniti dai genitori. E anche Thomas era stato punito: punito dal fato, dalla crudele ironia di un destino che sembrava prendersi gioco di lui, che lo privava, in pochi giorni, del suo più grande male e del più grande bene.

Kate si era voltata e fissava l'uomo, interdetta e spaventata, incapace di distinguere tra incubo e realtà.

Questa era stata la reazione di Thomas alla morte della madre. Dopo aver riso della debolezza di quella donna, incapace di vivere senza il proprio aguzzino, era tornato a casa per confidarsi con l'amico con cui viveva: voleva raccontargli come realmente si sentisse al riguardo, parlargli dell'ingiustizia e della tristezza dell'esistenza; ma il ragazzo era partito per una vacanza in Europa, e sarebbe tornato solamente il mese successivo. Per qualche giorno Thomas era stato in

grado di mantenere il controllo, ma la depressione lo assaliva lentamente, e sentiva di esserne sempre più schiavo ogni secondo che passava.

Aveva smesso di mangiare, di lavarsi, di vestirsi, di respirare. Aveva accarezzato l'ipotesi del suicidio; non gli sembrava poi così male l'idea del sonno eterno. Non ci sarebbe stata più sofferenza, né morte, né ingiustizia. Solo il nulla. Ma soprattutto, avrebbe pagato la propria colpa: l'indifferenza. Per tutti quegli anni aveva ignorato la situazione della madre: l'aveva considerata una debole perché, pur avendo avuto più volte l'occasione di sottrarsi a quella tortura, aveva scelto di non farlo; quale persona sana di mente si sarebbe mai comportata così? Ora Thomas sentiva che la propria morte sarebbe stata una giusta pena, un modo adeguato per espiare il proprio immenso, imperdonabile peccato.

Ma non aveva la forza nemmeno per quell'ultimo, estremo gesto; o forse era il coraggio a mancargli. Così, piuttosto che farla finita in un breve istante, aveva scelto di morire giorno dopo giorno, lasciando che le forze lo abbandonassero lentamente ma irrimediabilmente. Aveva continuato a vagare per la casa, e quando anche spostarsi gli era sembrato troppo difficoltoso, si era seduto in un angolo senza più muoversi. Oramai aveva perso ogni sensibilità: il suo corpo non era più suo, ed era meraviglioso lasciarsi cullare dalla morte, sentire di non avere più il controllo, di non avere più responsabilità. Ormai nulla dipendeva più da lui: si affidava al dio sulla cui esistenza era sempre stato scettico, e che ora gli sussurrava all'orecchio.

Ma quel dio non voleva che morisse, o forse era il suo istinto di sopravvivenza a ingannarlo. E così una scintilla si era accesa in lui: la morte aveva perso tutto il suo fascino, portava con sé solo la prospettiva dell'annientamento totale, l'incapacità di agire, e dunque di rimediare. La morte gli era preclusa, riservata a chi aveva vissuto la vita dei giusti. Non ci sarebbe stata alcuna dignità nella *sua* morte. E poi, maledizione, aveva paura: non voleva morire! Sapeva di poter ancora fare la differenza, di poter migliorare la vita di altre persone per riscattare quella di sua madre, e l'idea di privarsi di quell'opportunità gli era assolutamente odiosa: non era da lui rinunciare.

Ma non poteva farcela da solo. Aveva chiamato a raccolta le poche forze che ancora gli rimanevano e aveva chiamato Kate, cercando di suonare il più naturale e sano possibile. Sapeva di non poterla ingannare a lungo, ma non avrebbe mai ammesso la propria debolezza al telefono. Quando era arrivata e Thomas aveva visto il suo viso, aveva potuto intravedere, lontana, una pallida luce di speranza. Ma poi aveva notato anche lo schifo dipingersi sul volto della donna,

Così aveva pianto. Di rabbia o di tristezza o di vergogna, neanch'egli lo sapeva bene. Non riusciva nemmeno a immaginare quanto piccolo, debole e patetico potesse apparire agli occhi di lei. Era finita, lo sentiva: quella era l'ultima occasione che aveva, ed era riuscito a sprecarla; oltre, non ci sarebbe stato più nulla. Tanto valeva tornare dentro casa e tagliarsi le vene, o impiccarsi, o cadere in un sonno senza risveglio come aveva scelto di fare sua madre. Era

quello il suo destino, il progetto che c'era per lui; era sempre stato quello, e pensare di sfuggirgli era solamente l'illusione di un folle incapace di accettare la morte. Non avrebbe più pregato, non avrebbe più lottato: non sarebbe servito a niente.

Ma Kate si era fermata. Aveva sentito il suo sguardo su di sé per qualche minuto, poi i suoi passi e infine le sue mani, delle mani così delicate, candide e sincere che incontravano le mani sporche di un codardo e di un assassino. Quelle mani l'avevano costretto a tirarsi su, l'avevano portato dentro casa. Thomas non si muoveva, non parlava, non protestava. Osava a malapena respirare: era completamente in balia di lei e delle sue cure amorevoli. Perché lo stava aiutando? Non c'era motivo: non era nessuno, non meritava niente.

Kate lo aveva fatto sedere e, mentre attendeva pazientemente che smettesse di singhiozzare, aveva pulito la casa al meglio delle proprie possibilità. Thomas non si azzardava a incrociare il suo sguardo, ma poteva sentirla muoversi, rapida e inquieta, da una stanza all'altra. Poi era tornata da lui e gli aveva di nuovo preso le mani, obbligandolo a guardarla negli occhi. Era stato solo allora che Thomas si era accorto di quanto fosse bella; quella sera, alla festa, era troppo distratto dai propri pensieri; i lineamenti delicati, il naso lungo ma elegante, i lunghi capelli biondi, le guance rosee, gli occhi profondi. . . Era stato solo allora che Thomas aveva saputo di amarla.

C'erano volute quasi tre settimane perché Thomas si riprendesse. Tre settimane in cui Kate, ogni giorno, era andata a fargli visita per cucinare – se non l'avesse fatto, ne era certa, sarebbe morto di inedia –, per pulire e confortarlo. Aveva assistito a uno strano processo: era come se Thomas avesse dimenticato, in pochi giorni, come muoversi, come parlare, come vivere. Era stato compito suo insegnargli nuovamente tutto, e non sempre si era sentita all'altezza: in quelle tre settimane Thomas aveva avuto delle ricadute, crisi improvvise di panico e rabbia: si scagliava contro sua madre, che si era uccisa solo per punirlo, contro i suoi amici, che non si rendevano conto di quanto stesse soffrendo, e contro la stessa Kate, per le ragioni più diverse, salvo poi riprendere a piangere e pregarla di rimanere quando ella accennava ad andarsene, sdegnata.

Kate non sapeva perché lo stesse facendo: perché ella, così bisognosa di stabilità, stava rinunciando a una vita tranquilla per aiutare un uomo distrutto? era forse il suo istinto materno? l'avrebbe fatto per qualcun altro? o lo stava davvero aiutando, come Thomas la accusava qualche volta, solo perché i sogni di lui la affascinavano? No, non poteva essere: Kate non amava l'ideatore per amore delle idee, ma le idee per amore dell'ideatore. Avrebbe seguito Thomas in qualunque progetto, anche il più folle, dacché vedendolo aveva subito saputo che era la persona giusta; non avrebbe potuto essere altrimenti. E sentiva, pur conoscendolo appena, come un debito nei suoi confronti: le aveva ridato speranza, dunque le sembrava giusto che ora ella facesse lo stesso.

Passate quelle tre settimane – le più lunghe della sua vita – Thomas si era come risvegliato: una mattina Kate era andata da lui e lo aveva trovato più

sereno che mai; si sarebbe forse potuto dire che fosse radioso; pareva che ogni traccia della disperazione che lo aveva attanagliato nei giorni precedenti fosse scomparsa senza preavviso: l'uomo correva avanti e indietro, senza interruzione, riordinando la casa, cucinando, lavorando a certi suoi progetti... e chiedendo a Kate di sposarlo.

Kate non credeva affatto che un matrimonio fosse prematuro: negli ultimi giorni si erano conosciuti meglio di quanto marito e moglie si conoscano dopo un decennio; e del resto, non era Kate a pensare che quello fosse il suo grande amore? cosa la tratteneva, ora? nulla più che sciocche convenzioni sociali! Quell'esitazione non le faceva onore, così, qualche ora dopo, Kate aveva detto di sì; e quella sera, mentre le mani di Thomas la sfioravano e un brivido di piacere la scuoteva, aveva ricordato quanto potesse essere bello lasciarsi andare.



## Ripensamenti

Al suo arrivo, Nathan non aveva avuto modo di ammirare pienamente la bellezza modesta, raccolta e serena di Ebensburg: era allora accecato dalla rabbia, dalla tristezza, dalla paura, e non aveva goduto di quella vista. Ora però gli era più facile dimenticare il perché e concentrarsi invece sul dove, sul cosa, sul chi, giacché il suo animo era alleggerito dalla dolcezza di Charlotte; così, egli si guardava adesso intorno con bambinesca curiosità, ubriacandosi di tutti i nuovi odori e di quella calma misurata, felice: qui un uomo sulla sessantina curava il proprio giardino con un'energia che Nathan aveva visto solo nel padre; qui una madre giovane e fiorente portava a spasso il proprio neonato, come se fosse la sola cosa al mondo che dovesse fare, come se non avesse altre preoccupazioni, altre incombenze, altri pensieri.

Era davvero possibile vivere così, come se al di fuori di quel microscopico universo non esistesse nulla? A Nathan, abituato all'ossessione newyorkese per il lavoro e la produttività, alla ricerca continua e spasmodica, sembrava tutto assurdo, così come agli abitanti di Ebensburg – egli era certo – sarebbe sembrata assurda la frenesia della grande città, la tensione palpabile. Si trattava di due mondi inconciliabili, che del resto non avevano alcun interesse a conciliarsi, dacché non ne poteva venire nulla a nessuno dei due. Nathan stesso si sentiva un intruso, come se potesse con la sua sola presenza contaminare la purezza mai scalfita di Ebensburg; allo stesso modo si era sentita Charlotte, quando era arrivata molti anni prima.

Ella camminava ora al fianco del ragazzo, assorta, bellissima: portava un abito rosso a decorazioni floreali, con un'elegante semplicità che Nathan non aveva mai visto in nessun'altra donna. Ed egli non poteva fare a meno di guardarla, di ammirarne la grazia dei movimenti, la gentilezza dei modi, la meraviglia delle forme; non poteva fare a meno di chiedersi come sarebbe stato annusare quei capelli, o sfiorare quella pelle, eppure ne provava subito una colpa e una vergogna indescrivibili, come se Charlotte fosse fin troppo pura, fin troppo angelica per essere abbassata a oggetto di quelle attenzioni terrene.

«Dovrai trovare una ragione». La voce di Charlotte interruppe i suoi pensieri, e quasi ella potesse indovinarli, Nathan si sentì avvampare le guance. Le chiese di spiegarsi meglio, evitando di guardarla negli occhi. «Ieri, a cena. . . ti

ho chiesto perché sei venuto a studiare da me. Non mi hai saputo rispondere» chiarì allora ella.

Erano giunti sulla sponda di un piccolo fiume che attraversava Ebensburg e di fatto la divideva in due metà decisamente asimmetriche: una parte, quella dove si trovavano Nathan e Charlotte, urbana; l'altra rurale, destinata forse alla coltivazione. Sull'altra sponda, infatti, Nathan scorgeva campi e null'altro; campi a perdita d'occhio, qualche casupola e in fondo una fila d'alberi altissimi. Sulla banchina, insieme a loro, stavano alcuni pescatori, altri passanti, una o due coppie d'innamorati sedute decisamente sulle panchine in legno. Qui sedette Charlotte, sfiorando il posto accanto a sé, invitandolo dolcemente a raggiungerla.

Nathan obbedì; poteva sentire il profumo inebriante di lei, e improvvisamente fu colto da un rispetto reverenziale, da un desiderio cieco, da un amore fulminante e insopprimibile. Sentì di nuovo e più forte di prima il bisogno di dirle tutto, di raccontarle della propria vita infelice, dell'infanzia diretta come da un burattinaio onnipotente e invincibile; voleva dirle che non aveva alcun amore per il pianoforte, e non perché ci fosse qualcosa nello strumento che non lo attirava, ma perché avevano tentato di imporgli la passione ed egli aveva finito per odiarlo; voleva scusarsi, perché stava perdendo il preziosissimo tempo di lei.

E lo fece: le disse tutto, mentre Charlotte ascoltava con un'attenzione di cui non lo avevano mai onorato, interrompendolo di quando in quando per porre qualche domanda, per chiarire un suo sentimento, per mostrargli comprensione e compassione. Quando le disse del suo disprezzo verso quello studio, in cui pure ella cercava di aiutarlo, non lesse dolore sul volto della donna; solo amorevolissima, attentissima pietà. Una pietà che gonfiava il cuore di lui, che lo faceva esplodere dalla voglia di dirle come si sentisse al suo fianco; ma si trattenne, perché gli pareva improbabile che un sedicenne potesse bruciare d'amore sincero per una donna; e anche se fosse stato possibile, gli pareva assurdo che siffatto amore potesse essere ricambiato; e se pure fosse stato ricambiato, gli pareva impossibile, per un miliardo di ragioni tutte diverse, che potesse compiersi.

Quand'egli ebbe finito, Charlotte stette un poco a pensare; perfino ella sembrava turbata dal racconto. Infine gli chiese: «Guarda il fiume; cosa vedi?», e accennò al corso d'acqua col bel capo. Ivi Nathan pose lo sguardo, e in un primo momento non gli sembrò che ci fosse nulla degno di nota: come ogni cosa e ogni persona a Ebensburg, il fiume era placido e sereno. Poi un dettaglio catturò la sua attenzione; ma poteva mai essere?!... Ma sì! Era, era! Il fiume scorreva in due direzioni: verso la loro sinistra la metà più vicina a Charlotte e Nathan, e quella più lontana verso la loro destra. Il contrasto era appena percettibile: bisognava porre molta attenzione per notarlo.

Lo disse a Charlotte, ed ella rispose che realmente non era che un'illusione ottica; in assenza di metafore migliori, gli disse, avrebbe dovuto farsi bastare quella. Ma ancora Nathan non capiva, e si vergognò ad ammetterlo; allora

Charlotte si spiegò meglio: egli e il padre, gli disse, erano come le due metà del fiume, «inseparabili, ma in contrasto». Eppure le due metà coesistevano tranquillamente, senza che una cercasse di deviare l'altra. Così il ragazzo avrebbe dovuto fare con Thomas, almeno per qualche anno ancora, finché non fosse stato in grado di andarsene per la propria strada.

Nathan ringraziò di cuore Charlotte, ma obiettò che il padre, influenzando la sua educazione, avrebbe senza dubbio anche pregiudicato la sua strada; che egli faceva sentire la propria autorità in maniera così subdola, quasi inconsciamente, che nemmeno Nathan si sarebbe accorto di tutte le diverse maniere in cui le sue opinioni erano state manipolate. Allora i due stettero a parlare un pezzo del ruolo che la società aveva sul destino del singolo, su come liberarsi dai pregiudizi del pensiero, sul miglior modo per trovare il proprio percorso e su come convenisse seguirlo. . .

Quando gli parve di aver finito gli argomenti, già da un pezzo il cielo era scuro, e l'animo di Nathan più leggero. Praticamente, non avevano risolto molto: non appena fosse tornato nella casa paterna, egli si sarebbe trovato a lottare con gli stessi soliti problemi, a soffrire la stessa solita presunzione, a sentire la stessa solita rabbia; eppure, ai problemi poteva opporre la prospettiva, alla presunzione la fermezza, alla rabbia la pazienza. Ora sentiva di avere un'arma; ora sentiva di avere un'amica. Non importava che vivessero nella stessa casa o a centinaia di chilometri di distanza: quella sola consapevolezza, che qualcuno da qualche parte nel mondo lo capisse, era sufficiente a sostentarli.

Tornarono a casa prendendo una strada diversa; stavolta Nathan non vedeva negozi, solo i balconi di tanti piccoli appartamenti, fiori colorati ai parapetti, disegni vivaci – di bambini? – alle finestre. Charlotte sembrava ancora più pensierosa che all'andata, e melanconica nel suo silenzio, ma mai Nathan si sarebbe azzardato a chiederle cos'avesse, per quanto si sentisse in debito: ogni volta che ella s'interessava a lui, gli pareva un'invasione giusta, considerata, amorevole; il contrario, a suo parere, sarebbe invece stato odioso. D'altronde, che consigli avrebbe mai potuto dare a *lei*, realizzata, perfetta, imperturbabile? Sarebbe stata una bestialità: l'alunno che rimprovera il maestro, o il reo che condanna il giudice, o il peccatore che predica al santo.

Quel posto, la riva del fiume, divenne il *loro* posto, tanto che Charlotte, almeno una volta al giorno, prendeva il cappotto e chiedeva solo con quel suo dolcissimo sorriso: «Andiamo?», senza che servisse aggiungere altro, spesso quando il cielo si colorava di rosa e arancio e si rifletteva nell'acqua. Allora Nathan s'alzava, felice di potersi sottrarre al pianoforte, e la seguiva silenziosamente. A volte parlavano, altre preferivano ascoltare l'acqua scorrere, le cicale cantare, il vento frusciare; guardare i nonni giocare coi nipoti, i padri e le madri coi figli; ammirare le barche passare. Charlotte aveva sempre amato quel momento della giornata, ma poterlo condividere con qualcuno era. . . bello.

Charlotte non sapeva, non comprendeva bene cosa provasse per Nathan: mai le era capitato di affezionarsi in tal modo a uno studente, di gioire per i

suoi successi, di struggersi per le sue disgrazie, di godere della sua compagnia. Naturalmente affettuosa, pure erano quelle sensazioni nuovissime e spaventose, perché sapeva che prima o poi tutto sarebbe finito, che Nathan sarebbe tornato nel suo mondo, New York, così diverso dal suo; e all'improvviso la fretta, l'ambizione, la brama da cui era fuggita per tutta la vita le erano parsi così incredibilmente affascinanti e appetibili.

E così come temeva e desiderava la competizione, così fuggiva dal padre e lo inseguiva, incalzata dai discorsi fatti con Nathan il primo pomeriggio al fiume e quelli successivi. A Charlotte pareva di essere incapace di allontanarlo, di dimenticarlo e ugualmente incapace di riavvicinarglisi, di ripristinare i rapporti infranti. Di questo incolpava e ringraziava Nathan, perché fino a quel momento ella aveva tenuto Nicholas a distanza sicura, quanto bastava perché il padre, o quantomeno il ricordo, ché solo quello le restava, non potesse più arrecarle danno. Ora, invece, le era impossibile ignorarlo, ed era una tortura; ma una a cui non le dispiaceva poi tanto sottoporsi, dacché portava con sé l'eccitazione dell'avvenire, del mistero; dacché portava con sé la speranza.

Ed ella aveva un bel da fare dicendosi che dieci anni prima aveva fatto bene ad andarsene di casa, che la sua non era stata una reazione esagerata ma giustissima, giustificatissima, meritatissima da quel padre che le aveva voltato le spalle quand'ella ne aveva più bisogno; tutto ora sembrava suggerirle che quella fuga non era stata che un capriccio, un colpo basso, una ferita inflitta al padre per il puro e semplice gusto di fargli male. Chissà, se fosse rimasta, se avessero parlato! . . . ma adesso che importava? L'affare era concluso, ella era rimasta senza un padre, il padre senza una figlia; ne soffrivano e infantilmente fingevano che non gliene importasse nulla.

Nicholas ricordava con una certa simpatia – e un po' di compassione – i suoi primi concerti: le mani gli sudavano tanto che temeva di non poter suonare; eppure, in un modo o nell'altro, era sempre riuscito a strappare al pubblico uno scroscio di applausi, e il suo terrore non era riuscito a mettere in ombra l'incommensurabile talento di cui era dotato. Ora, dopo trent'anni dalla sua prima volta, non si sentiva affatto intimorito: saliva sul palco, si siede e suonava; era presente in ogni momento, preciso, metodico, rigoroso; non c'era un solo gesto che non fosse pianificato, non c'era spazio per l'ansia, non poteva nascere l'errore: solo la musica esisteva, e tramite la musica il musicista, critico e distaccato.

Per questo, Nicholas non si pentiva delle rinunce fatte per raggiungere la propria fama: se non era la musica, egli semplicemente non era. Fermamente convinto che ciascun uomo avesse uno scopo, era altrettanto convinto che il suo scopo fosse suonare; e per suonare aveva messo tutto da parte: gli amici, gli svaghi. . . e la famiglia. Non si pentiva di nulla, non rimpiangeva nulla: aveva realizzato la propria missione e tanto gli bastava; stava agli altri regolarsi di conseguenza, o quantomeno, laddove non fossero in grado di supportarlo, non intralciarli.

Eppure, perfino Nicholas doveva riconoscere che non tutto lo spazio della sua vita poteva essere occupato dalla musica; non perché non si convenisse, ma perché non era tecnicamente possibile suonare in continuazione. Allora, come occupare il vuoto tra un momento e l'altro? Quello era sempre stato il problema di Nicholas, dacché agli uomini comuni lo svago, la società, i piaceri mondani riuscivano naturali e quasi istintivi, mentre a lui erano artificiali, inutili, d'intralcio; gli pesavano come peccati inconfessabili, colpe da espiare, quasi che lo studio matto, la pratica infinita e la critica feroce non gli valessero un pomeriggio di dolce far nulla.

Così, dopo la fine di ogni concerto lo prendeva ora un'ansia simile a quella che aveva tormentato l'inizio del primo; egli non vedeva l'ora di ritrovarsi lì, seduto dinanzi al pianoforte, con o senza un pubblico, perché adesso non sapeva che fare. Anche stavolta si trovava nell'auto, in parcheggio, con le mani sul volante e il motore spento. Cosa fare? Andare a casa, e poi? Mangiare, bere, respirare; dormire addirittura, anche se con l'inarrestabile avanzata degli anni tale necessità si faceva sempre meno pressante... e poi? Non aveva amici, solo collaboratori. Non aveva passatempo. Non aveva una famiglia; l'aveva avuta e l'aveva lasciata andare, per una negligenza in cui s'era poi intestardito.

Lo squillo del telefono lo fece sussultare. Indossò gli occhiali, ma non riconosceva il numero sullo schermo; che fosse la stampa? Era raro oramai, passato l'entusiasmo iniziale, che lo chiamassero o che gli chiedessero interviste, e a lui andava bene così: nonostante il suo mestiere, non aveva mai amato trovarsi sotto i riflettori. Gli pareva di rubare tempo prezioso allo strumento, di fare un torto a chi lo ascoltava; e non era neanche un grande oratore. Chi lo chiamava, allora, qualche collaboratore?

Rispose all'ultimo momento; per lo meno non avrebbe dovuto lottare per decidere come passare i successivi minuti della propria vita.

«Pronto?»

«Papà, sono io.»

Un passante che si fosse trovato lì in quel momento avrebbe notato Nicholas Barnes, il musicista abilissimo, imperturbabile e disciplinato impallidire quanto la sua già chiara carnagione ulteriormente gli permettesse.

A due anni di distanza dal matrimonio, la vita di Kate non era così felice come la donna aveva immaginato. Era accaduto infatti che, dopo la depressione che lo aveva attanagliato e da cui Kate lo aveva aiutato a uscire, Thomas si fosse gettato anima e corpo nel lavoro, tanto da dimenticare i propri doveri di marito, o più in generale di animale sociale: lavorava di giorno, di notte, durante le feste, i compleanni, gli anniversari; *gli anniversari!* Aveva dimenticato quello del suo matrimonio, stando al lavoro tutto il giorno, e quand'era tornato Kate non aveva avuto il coraggio di farglielo notare.

Non era stato un cambiamento repentino, però; piuttosto si era trattato di una trasformazione graduale ma inarrestabile e – Kate temeva – irreversibile. Da che si dedicava completamente a lei, ritenendo il lavoro funzionale a ga-

rantirle un regime di vita accettabile, il lavoro era diventato il fine ultimo, e Kate un mezzo, una collaboratrice: ella aveva infatti, per un certo tempo e con immenso piacere, aiutato Thomas in alcune questioni finanziarie che riguardavano la nuova azienda. Si era sentita artefice della propria fortuna, fulgido esempio del successo imprenditoriale costruito su una buona idea, esecutori intelligenti e tanta, tanta fortuna. Le sembrava tutto meraviglioso, perfetto, indistruttibile.

Poi l'azienda, e con essa ella e Thomas, si era arricchita. Il marito aveva assunto un pugno di persone per sostituire Kate, così che una mattina, mentre ella si stava vestendo, le aveva detto: «Non serve che tu venga», e aveva continuato a ripeterlo per diversi giorni, finché Kate non vi si era abituata e aveva smesso anche solo di pensarci. Quello era stato solamente il primo di una lunga serie di rifiuti che Thomas aveva mosso a Kate, e il meno doloroso di tutti; anche se, sul momento, non sembrava affatto così. Ma col tempo Thomas aveva preso a trascurare del tutto la moglie, tanto che oramai raramente le rivolgeva la parola, se non per questioni essenziali e pratiche. Avevano smesso di parlare, di discutere, di far l'amore; era come se Kate non esistesse più, rimpiazzata da una manica di avvocati.

Quando la poveretta s'azzardava ad avanzare qualche obiezione parlando al marito di come si sentisse inutile, Thomas scrollava le spalle. «Lavoro per noi,» diceva, «perché possiamo permetterci questa vita». Poco importava che i loro conti in banca potessero mantenere quattro generazioni. Per Thomas, nulla di ciò che avevano era abbastanza: c'era sempre, *sempre!*, qualcosa da migliorare, da aggiungere, da rifinire. E bisognava assolutamente farlo per non perdere il fasto acquisito. La faceva sentire colpevole di quella mole di lavoro, perché tutte sulle spalle di Kate – e di chi altri, se no? – gravavano le spese del proprio mantenimento; non s'arrischiava più a chiedergli un centesimo, prendendo solo ciò che le era dato dal marito di propria volontà e temendo di dilapidare la fortuna tanto faticosamente guadagnata.

Così, senza che Thomas le avesse mai detto nulla in tal senso, si sentiva un parassita e un'ingrata: che contributo portava oramai alla vita del marito? I rapporti tra loro erano pressoché inesistenti, e Thomas non si lasciava neanche più aiutare al lavoro, convinto com'era che fosse l'unico in grado di far le cose come conveniva farle. Kate non esisteva, e di quest'inesistenza soffriva immensamente: il suo eroe si era trasformato in carceriere, e si sentiva stupida perché di questa prigionia si sarebbe potuta liberare con una parola, una chiamata, una firma; eppure restava, pazientava, attendeva. . . che cosa? Che Thomas rinsavisse? Era fuori discussione. Allora di abituarsi a quella situazione? Il giorno in cui né l'indifferenza di suo marito, né la mancanza di uno scopo sarebbero stati più motivo di tristezza? A tanto si era ridotta?

La sua voce era stata sufficiente perché tutto quanto tornasse in ordine, perché un decennio di parole taciute, colpa e astio venissero cancellati d'un tratto. Nicholas non aveva idea che sarebbe stato così semplice. Se solo avesse saputo

to! Se gli avessero detto che bastava sollevare il telefono e chiamare la figlia – certo, avrebbe prima dovuto rintracciarne il numero – perché entrambi si rendessero conto degli sbagli commessi, delle imprudenze, delle risoluzioni avventate!... Com'era dolce il perdono, tanto più dolce perché era un perdono inesperto, silenzioso, implicito nel semplice gesto del parlare!

Certo, oltre al perdono c'era altro di non detto: pensieri, idee, sensazioni meno nobili... l'ombra di una fuga vigliacca, di un'ignobile assenza che erano durate fin troppo per entrambi, e senza che questi se n'accorgessero, e una timidezza d'intenti, come se né Nicholas, né Charlotte fossero veramente sicuri di voler rimarginare il rapporto distrutto anni prima, come se temessero che tutto quanto si ripetesse, come se non si fossero dimenticati, nemmeno per un istante, di quella ferita mal rimarginata. Ma ora la accettavano; accettavano quel baratro che li separava ed esprimevano la volontà di superarlo.

Non ora, però! C'era tempo per riconciliarsi formalmente, per parlare con onestà delle proprie divergenze; ora era tempo di una tregua, ora Nicholas era ebbro e bruciava dal desiderio di sapere tutto – tutto! – ciò che la figlia aveva fatto fin dall'abbandono della casa paterna. Voleva saperlo e soprattutto voleva vederla; si rese conto di non saper bene nemmeno più che volto avesse il sangue del suo sangue: aveva una o due fotografie in casa, ma le guardava raramente, perché non voleva avere nulla a che fare con Charlotte e, segretamente, perché la vista di lei gli era troppo dolorosa, un ricordo di ciò che aveva perso per via della codardia di cui egli – ed egli solo – era colpevole.

Così Charlotte gli disse tutto: del suo arrivo a Ebensburg, dei molti lavori che aveva fatto, delle piccole battaglie di ogni giorno e, infine, della decisione di mettersi a insegnare; e qui Nicholas si rese conto che nessuna lite li avrebbe mai separati tanto da sopprimere l'amore di Charlotte per lo strumento: potevano odiarsi, disprezzarsi e insultarsi fino a morire, ma Charlotte, alla fine di una giornata faticosa, avrebbe comunque provato il desiderio di sedersi, comporre e suonare, di esprimersi attraverso la musica proprio come il padre, solo in maniera più intima e leggera. Il suo cuore si gonfiò di orgoglio sapendo dell'ultimo studente della figlia, e non perché egli tenesse in alcuna considerazione il valore del denaro, quanto piuttosto perché si rendeva conto che Thomas Westford avrebbe assegnato solo a un conclamato talento l'istruzione del proprio erede.

Sebbene Charlotte lo avesse chiamato nel tardo pomeriggio, i due si salutarono solo a notte fonda, con una promessa: il prima possibile, Nicholas sarebbe andato a trovarla a Ebensburg – giacché ella era impossibilitata a muoversi nei mesi successivi per via di Nathan – per vedere lo studente recalcitrante e cercare di inculcargli un poco della materia. Questo almeno era lo scopo dichiarato: in verità i due morivano dalla smania di vedersi.